

Фотовиставка “50 x 70” Олександра Супруна

Автор: Unsvet

22.04.2015 19:59 - Обновлено 22.04.2015 23:00

{jumi [*203]}

21 квітня у Миколаївській обласній бібліотеці для юнацтва відкрилась [фотовиставка](#) “50 x 70” харківського фотографа Олександра Супруна. Організатори виставки — Миколаївська обласна організація Національної [спілки](#) фотохудожників України (НСФХУ) та Миколаївська обласна бібліотека для юнацтва. Це друга виставка в рамках бібліотечного циклу “Захід — Схід: єднання міст”.

Фотовиставку презентували: Любов Савельєва, голова правління Миколаївської обласної організації Національної спілки фотохудожників України, завідувача відділу краєзнавства і мистецтв обласної бібліотеки для юнацтва; Андрій Слива, відповідальний секретар Миколаївської обласної організації НСФХУ; Олена Ляндіна, головний спеціаліст управління культури, національностей та релігій Миколаївської ОДА.

“50 x 70” — це авторський проект відомого українського фотографа, члена НСФХУ від дня заснування, володаря почесного звання “Вища майстерність Міжнародної федерації фотографічного мистецтва” Супруна Олександра Даниловича. Проект є своєрідним звітом автора за 50 років творчої діяльності та з нагоди його власного 70-річчя. Саме ці числа і присутні у назві виставки.

Виставка складається з 50 робіт. Кожен рік, починаючи з 1965-го, представлено в експозиції однією роботою з числа тих, що саме в той час були створені. До складу колекції, своєрідного “щоденника в миттєвостях”, увійшли: твори з добірки аналогових монтажів, створені в період з 1974 по 1997 рік; фотороботи з проектів “Дисперсія”, “Заповідник душі”, “Кадри минулого”, “Поруч”; окремі фотографічні роботи.

На відкритті виставки відбулося онлайн-спілкування миколаївських глядачів з Харковом: Олександр Супрун відповів на численні запитання молодих та досвідчених фотографів, шанувальників його мистецтва.

Яким способом ви виконували фотоколажі? — Ножицями. (Усміхнувся) Коли не було програм для обробки фотографій, фотоколажі я робив вручну. Брав розтиражовані

фотографії, вирізав їх і робив колаж. Зараз це набагато простіше і швидше, так як є графічні редактори, а тоді доводилося робити все руками.

На скільки трудомістка була робота фотографії з конваліями? — Над цією фотографією я трудився близько місяця.

Які думки з приводу молодого покоління? — Складні. На цю тему не варто поки говорити. (Знову посміхнувся) Фотоапарати зараз доступні багатьом, тому потік фотографій дуже великий, але якість при великому потоці завжди кульгає. Мало справжньої художньої фотографії, мало. Але все в руках кожного!

Олександр Данилович високо оцінив миколаївських фотографів, їх майстерність і творчу активність. Згадуючи цікаві моменти свого творчого шляху, автор поділився думками про розвиток сучасної фотографії.

О. Супрун народився 18 січня 1945 року в с. Березівка Харківської області. Закінчив Харківський політехнічний інститут (нині НТУ ХПІ) в 1968 році. Кандидат технічних наук, доцент. Працює на кафедрі “Графіка” Харківської державної академії дизайну і мистецтв. З 1992 року викладає дисципліни фотографічного циклу. Творчою фотографією почав займатися з 1965 року.

В 70-ті роки сформувався неповторний авторський стиль, а створені в той час роботи знані тепер в цілому світі. Сьогодні можна з впевненістю стверджувати, що найкращі фототвори Олександра Супруна витримали випробування часом. Вони причетні до історії розвитку світового фотомистецтва та увійшли до золотого фонду української мистецької фотографії. Роботи майстра зберігаються в музеях і приватних колекціях Європи, Америки. За останні 30 років фотороботи О. Супруна понад 800 разів брали участь у вітчизняних та закордонних фотовиставках і салонах в 38 країнах світу, отримали понад 200 нагород різного ґатунку та мають численні публікації.

Експозиція триватиме до 15 травня. Неодмінно відвідайте!