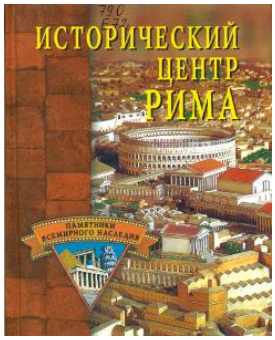
Раздел I. Высокое Возрождение

Возрождение — это возврат человека в свое настоящее гармоничное состояние по отношению к природе.
Джордж Вазари



Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. — Москва : Прогресс, 1986. — 377 с.

Читателям этой книги предстоит познакомится с циклом работ Эудженио Гарэна — одного из крупнейших исследователей истории культуры эпохи Возрождения, видного итальянского ученого, который пользуется всемирной известностью. Э. Гарэн — автор более тридцати книг, многие из которых переведены на основные европейские языки и неоднократно переиздавались. Книга предназначена для широкого круга читателей.



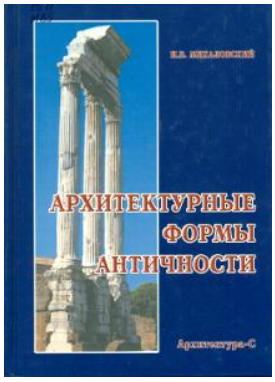
Ермакова С. О. Исторический центр Рима / С. О. Ермакова. — Москва : Вече, 2005. — 240 с.

Очередная книга из серии «Памятники всемирного наследия» посвящена истории Рима и его замечательным архитектурным памятникам. Рим — единственный город на земле, который заслужил столь необычный титул: Вечный. Еще в VII веке известный монах сказал: «Пока стоит Колизей, будет стоять Рим; когда падет Колизей, падет Рим; когда падет Рим, падет весь мир». Кажется, время бессильно перед этим городом. Бури прошедших времен только облагородили облик Рима, придали неповторимые черты его улицам и площадям. Сегодняшний Рим многолик: он объединил различные культуры и эпохи, поэтому каждая прогулка по Вечному городу вполне сравнима с путешествием вглубь веков.



Антонио Дж. Великие города / Дж. Антонио. — Москва : Ниола 21-й век, 2004. — 144 с.

Книга «Великие города» воссоздает прошлое и показывает настоящее Нью-Йорка, Лондона, Парижа, Рима, Иерусалима и еще 13 великих городов мира. Богато иллюстрированное и насыщенное обширной информацией, это издание благодаря особой технологии (накладывающиеся изображения) позволит вам узнать, как родились эти города и как они выглядят. Великому городу античности Риму и его значению в культуре Возрождения посвящена отдельная страница.



Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Архитектура, 2006. — 240 с.

В книге профессора И. Б. Михаловского (1864-1939) дано описание композиционных приемов в архитектуре античности и Возрождения. В основу труда автор положил изучение греческого ордера применительно к ордерным канонам Виньолы. Книга рассчитана на студентов и преподавателей архитектурных и строительных высших учебных заведений.



[illegible] искусства.

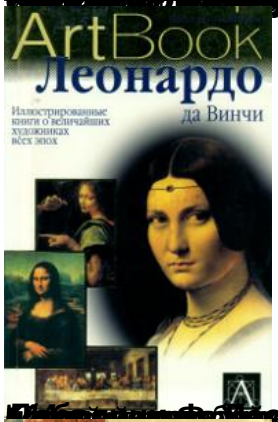


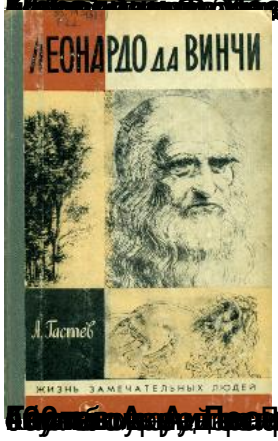
[illegible],

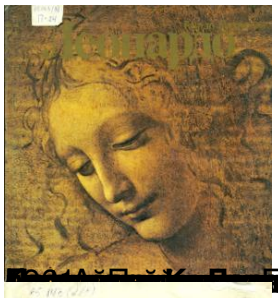


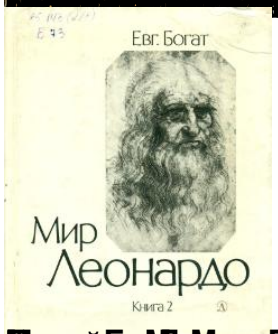
[illegible] других




ArtBook
Леонардо
да Винчи
Иллюстрированные книги о величайших художниках всех эпох


ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
А. Гастев
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

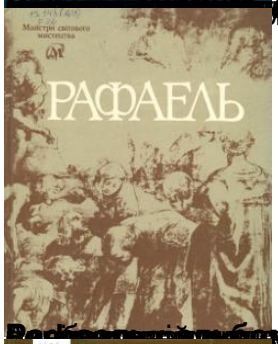


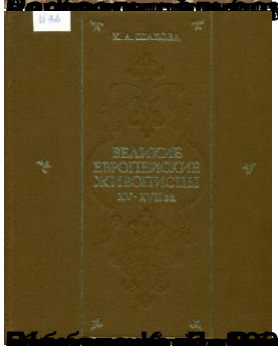

Евг. Богат
Мир
Леонардо
Книга 2

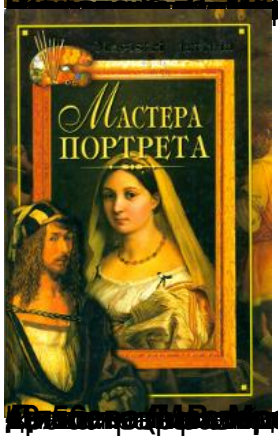

А. Н. БЕНУА
ИСТОРИЯ
ЖИВОПИСИ
Всех времен
и народов
СОВРЕМЕННОЕ НАПИСАНИЕ
II ТОМ




М.С.Лебединский
ПОРТРЕТЫ
РАФАЭЛЯ


РАФАЭЛЬ



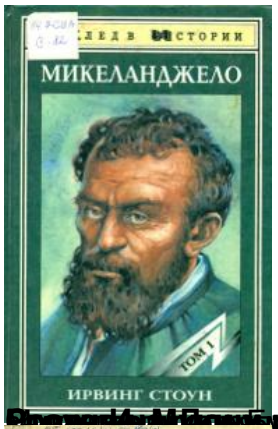

Мастера
портрета

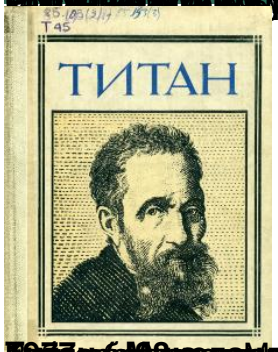

Мастера
иконописи
и фрески

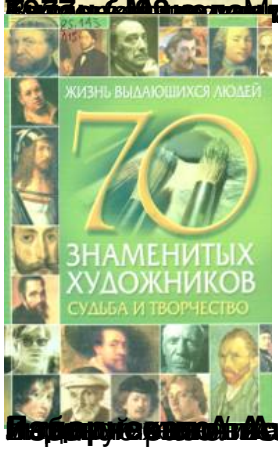

ВЕЛИКИЕ
ЖИВОПИСЦЫ




ArtBook
Микеланджело
Иллюстрированные
книги о величайших
художниках
всех эпох


МИКЕЛАНДЖЕЛО
ИРВИНГ СТОУН
ТОМ I


ТИТАН


ЖИЗНЬ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ
70
ЗНАМЕНИТЫХ ХУДОЖНИКОВ
СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО