

ТОП-10 самых популярных книг 2010 года

Автор: Unsvet

01.03.2011 19:51 - Обновлено 01.03.2011 21:06

Читать — модно, быть читателем — престижно!

«Есть проблема экологии чтения. Об этом я говорю постоянно. Мы смотрим на то, что мы пьем, что мы едим, но редко обращаем внимание на то, что засовываем в свою голову...»

Людмила Улицкая

Уже [третий год](#) подряд сотрудники отдела абонеента Николаевской обласной библиотеки для юношества составляют список из 10 художественных книг из фонда библиотеки, которые в минувшем году пользовались наибольшей популярностью среди юных читателей нашей библиотеки возрастом от 15 до 21 года.

Какие же авторы и произведения вошли в ТОП-10 2010 года?



Акунин Б. Коронация, или Последний из Романов : роман / Б. Акунин. — М. : Олма-Пресс, 2005. — 416 с.

Это восьмая книга писателя из серии «Приключения Эраста Фандорина». Действие происходит в 1896 году, накануне коронации императора Николая II. Похищен Михаил, четырехлетний сын великого князя Георгия Александровича. Похититель в качестве выкупа требует бриллиант «Орлов», которым украшен императорский скипетр. Судьба династии — в руках афериста и шантажиста. Если в день коронации на скипетре не будет бриллианта, это вызовет международный скандал. Но если сохранить бриллиант, преступник убьет сына великого князя...

Эраст Петрович Фандорин берется спасти честь монархии. Повествование ведется в виде дневника от имени Афанасия Зюкина, дворецкого великого князя Георгия Александровича. Книга воссоздает трагическую атмосферу России конца XIX века и

описывает Ходынскую катастрофу.

Борис Акунин — это псевдоним, под которым с 1998 года пишет художественную прозу российский писатель, литературовед и переводчик Григорий Шаалвович Чхартишвили. С японского «акунин» переводится как «злой гений».

Родился в 1956 году в Грузии. В 1958 г. семья переехала в Москву. Окончил английскую школу № 36; затем — историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ), имеет диплом историка-японоведа. Работал заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература» (1994—2000), главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы», председатель правления мегапроекта «Пушкинская библиотека» (Фонд Сороса).

В 2009 году Борис Акунин стал кавалером ордена Восходящего солнца четвертой степени. В том же году за вклад в развитие культурных связей между Россией и Японией ему присуждена премия действующего под эгидой правительства Японского фонда. В ходе опроса, проведенного Всероссийским центром изучения общественного мнения в декабре 2009 года, Акунин занял второе место в списке лучших писателей года: автора серии книг о приключениях Эраста Фандорина опередила по популярности Дарья Донцова.

[Полное интерактивное собрание сочинений Б. Акунина](#)

[Блог Бориса Акунина](#)

[Официальный сайт Эраста Петровича Фандорина](#)



Кастанеда К. Путешествие в Икстлан / К. Кастанеда ; пер. Е. А. Кочемировской ; худож.-оформитель И. В. Осипов. — Харьков : Фолио, 2004. — 319 с. — (Свет истины).

«Путешествие в Икстлан» — третья книга Карлоса Кастанеды, изданная в 1972 году и являющаяся продолжением двух предыдущих. Кастанеда утверждал, что она, как и предыдущие, является описанием реальных событий, которые с ним произошли. Однако этот факт ставится под сомнение некоторыми читателями и научной общественностью. В 1973 году за эту книгу он получает степень доктора философии по антропологии в Калифорнийском университете.

Несколько лет обучения у колдуна-индейца дона Хуана, глубокое проникновение в суть его учения вернули жизнь герою книги, сформировав у него совершенно новое отношение к миру. Дон Хуан вел своего ученика к этому долго и упорно, постепенно создавая в его сознании целостный образ особой реальности, отличной от знакомой и привычной картины нам мира. Теперь, овладев истинным видением, Карлос должен сделать последний шаг... Приобретённое знание делает его непохожим на обычных людей, которые кажутся ему всего лишь «призраками». Суть истории заключается в том, что после того, как человек приобретает «знание», он уже больше никогда не может вернуться домой, к своему прежнему образу жизни.

«Путешествие в Икстлан» существенно изменяет сформированный в первых двух книгах взгляд на учение. Кастанеда производит переоценку полученных от дона Хуана знаний, особенно относительно «остановки мира», к которой он относился только как к метафоре.

Карлос Сесар Сальвадор Аранья Кастанеда (19?—1998) — американский антрополог и писатель, этнограф и мыслитель эзотерической ориентации, открывший непосвященным сокровенные знания шаманизма (сам Кастанеда пользовался термином магия) индейцев племени яки и изложивший необычное для западного человека мировоззрение. Кастанеду можно причислить к величайшим загадкам XX столетия. Он создатель и герой своеобразного мистического триллера, серии книг, в которых с завораживающими подробностями описал свое путешествие за пределы обычной реальности, в иные миры.

Его биография стала объектом многочисленных спекуляций и противоречащих друг другу версий (которые иногда он сам и создавал), что вызывает сложность для составления точной биографии. Другая характерная черта — его запрет на видеосъёмки, фотографирование и использование диктофона во время интервью и публичных лекций. Поэтому место рождения Кастанеды и дата рождения не установлены точно (варьируется от 1925 до 1935 года).

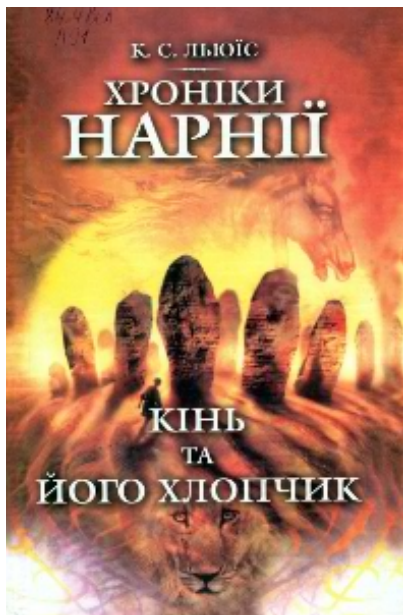
1959 становится годом получения им гражданства США. При заполнении документов он берёт имя Карлос Кастанеда. Записывается в Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе и примерно через два года завершает обучение по специальности антропология. Кастанеда остаётся при университете, записавшись на учёбу без перерывов до 1971 года. В 1968 году была опубликована первая книга Карлоса Кастанеды под названием «Учение дона Хуана: Путь знания индейцев яки», за которую он получил степень магистра. В краткие сроки она стала бестселлером (с тиражом в несколько миллионов экземпляров).

В период с 1977 по 1997 вышли остальные восемь книг Карлоса Кастанеды. С первой половины 1970-х по конец 1980-х он практически полностью оборвал социальные контакты. В этот период и до конца жизни, будучи продолжателем шаманской линии дона Хуана, он вёл активную магическую практику согласно учению дона Хуана. С начала 1990-х годов начал вести более открытый образ жизни, читать лекции в Калифорнийском университете, обучать сначала бесплатно — небольшие группы, а затем устраивать платные семинары и лекции в США и Мексике. В 1995 г. основал свою издательскую организацию «Cleargreen».

В 1998 г. вышли две последние книги Карлоса Кастанеды — «Колесо времени» и «Магические пассы». Первая суммирует наиболее важные моменты учения дона Хуана в форме афоризмов с комментариями, последняя представляет описание системы магических пассов, которой, по его словам, он обучился во время ученичества у дона Хуана и которую обозначил заимствованным термином «тенсегрители».

К. Кастанеда: «Когда человек решает что-либо делать — он должен идти до конца. Но он должен принимать ответственность за то, что делает. Вне зависимости от того, что он делает, он должен, прежде всего, знать, почему он это делает, и затем он должен выполнять свои действия, не имея уже никаких сомнений или сожалений о них. Принимать ответственность за свои решения означает, что человек готов умереть за них. В этом мире, где смерть — охотник, нет маленьких или больших решений. Есть только те решения, которые мы делаем перед лицом нашей неминуемой смерти».

Кастанеда ближе тем читателям, кто с подозрением относится к легким путям, кто не способен принять простое объяснение, кому тем легче принять истину, чем сложнее и изощреннее закамouflирована она.



Льюїс К. С. Хроніки Нарнії. Кінь та його хлопчик / К. С. Льюїс ; перекл. [В. Наріжна](#) . — Дніпропетровськ : Проспект, 2006. — 240 с.

Нарния... Там, где лошади умеют говорить... Там, где назревает вероломство... Там, где вершится судьба... Отправляясь в отчаянное путешествие, двое беглецов встречаются и объединяют свои силы. Хотя они всего лишь пытаются убежать от суровой жизни, вскоре оказываются в самом сердце ужасной битвы. Эта битва решит их будущее и будущее самой Нарнии.

«Хроники Нарнии» Клэйва Стэйплза Льюиса — это цикл детских произведений, состоящий из семи книг и рассказывающий читателям о приключениях четырех детей, сумевших попасть в волшебную страну, населенную диковинными существами. Работа над первой книгой цикла («Лев, Колдунья и Платяной шкаф») была завершена в 1950-м году, последняя книга («Последняя битва») была дописана в 1956-м году. Цикл сказок переведен на 41 язык и издан тиражом, превышающим 10 млн. книг. Эта серия неоднократно экранизировалась, становилась основой как для театральных, так и для радиопостановок.

«Хроники Нарнии» — это не вполне обычный цикл сказок. Многие из персонажей, выдуманных Льюисом, имеют прообразы в греческой мифологии, а также в традиционных ирландских сказках и в британском фольклоре. По мнению многих литературоведов, сам цикл сказок представляет собой изложение идей христианства в доступном и понятном юному читателю виде: множество аналогий, использованных им, не оставляют поводов для сомнений, что это, в первую очередь, христианская сказка, хотя сам автор отрицал это.

«Хроники Нарнии» — это прекрасное произведение, целый мир, в котором никто не удивляется разговаривающим животным, магии или волшебным существам. Персонажи Льюиса выглядят настолько живыми, сюжет оказывается настолько увлекательным, а мир Нарнии кажется таким притягательным, что возвращаться к этому произведению хочется снова и снова, даже уже будучи взрослым.

Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон, 1832—1898) — английский писатель, математик, логик, философ и фотограф. Наиболее известные произведения: «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», «Хроники Нарнии», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка». Кстати, издавая «Алису в Стране Чудес» Кэрролл сделал одно всемирно известное изобретение – первую суперобложку. В то время книги на выходе из печати просто оборачивали в бумагу. Доджсон посоветовал печатать на этой обертке заглавие и т.д., мотивируя тем, что тогда книгу можно будет вообще не разворачивать, и обложка будет в большей сохранности. Самое первое издание «Алисы» было отпечатано с большим количеством брака и, под давлением автора, тираж изъяли из продажи (на сегодня сохранился лишь 21 экземпляр этого тиража).

Писательскую карьеру начал во время обучения в одном из наиболее аристократических колледжей при Оксфордском университете — Крайст-Черч. Учился не очень хорошо, но благодаря выдающимся математическим способностям после получения степени бакалавра выиграл конкурс на чтение математических лекций в Крайст-Чёрч. Он читал эти лекции в течение следующих 26 лет, они давали неплохой заработок, хотя и были

ему скучны. Писал стихотворения и короткие рассказы, отсылая их в различные журналы под псевдонимом Льюис Кэрролл. Постепенно приобрёл известность. С 1854 года его работы стали появляться в серьёзных английских изданиях.

Л. Кэрролл был одним из первых английских [фотохудожников](#). В 1956 г. на знаменитой международной выставке фотографии «Род человеческий» английские фотографы 19 века были представлены единственным снимком работы Льюиса Кэрролла.

Благотворительная организация [Booktrust провела опрос](#) в поддержку правительственной инициативы по обеспечению детей бесплатными книгами. По результатам голосования, в котором участвовали 4 тыс. человек в возрасте от 16 до 65 лет, лучшей детской книгой всех времен признан роман Клайва Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф». История о детях, попавших через волшебный шкаф в некогда мирную страну Нарнию, была написана в 1950 году и с тех пор очаровала не одно поколение читателей.

По сказкам Кэрролла в Викторианской Англии детей учили читать. На русский язык произведения Кэрролла переводили В. Набоков (под псевдонимом В. Сирин) и Б. Заходер.

Все новые и новые толкования творчества Кэрролла и гипотезы относительно скрытого смысла каждого из его произведений продолжают появляться по сей день, спустя сто лет после его смерти. До сих пор критики и ученые спорят, что же представляют собой его произведения, его уникальный кэрролловский стиль: «высокую игру» или «игру высокого интеллекта, и игру отнюдь не детскую»?

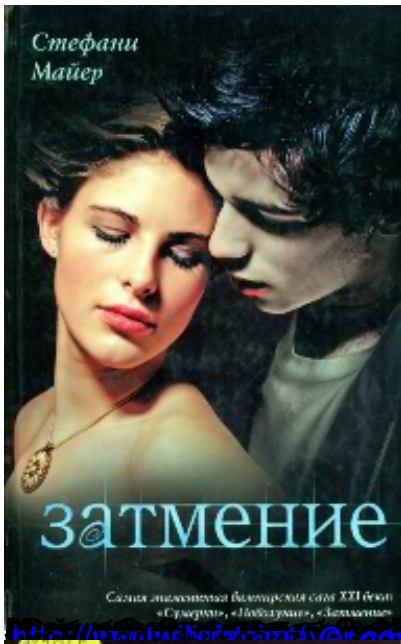
В середине XX в. тексты Кэрролла стали анализировать не только философы и психологи, но и астрономы, физики и математики. На одном из недавних Всемирных философских конгрессов проводился специальный симпозиум, посвященный кэрролловским сказкам. Философы считают, что, наряду с Ницше и Витгенштейном, Льюис Кэрролл был одним из провозвестников постмодернизма и постструктурализма. В качестве примера обычно приводится знаменитая парадоксальная фраза Алисы о том, что если бы она любила спаржу, пришлось бы есть ее, а ей это совсем не нравится.

Смелые эксперименты с языком, множество затрагиваемых философских вопросов, многозначность высказываний действующих лиц и ситуаций делают «детские» произведения Кэрролла [излюбленным](#) чтением и «седовласых мудрецов».

ТОП-10 самых популярных книг 2010 года

Автор: Unsvet

01.03.2011 19:51 - Обновлено 01.03.2011 21:06



<http://www.lib.ru/ste/meyer/epizod/epizod.html> Стефани Майер



<http://www.lib.ru/marinina/ice/ice.html> Александры Марининой

ТОП-10 самых популярных книг 2010 года

Автор: Unsvet

01.03.2011 19:51 - Обновлено 01.03.2011 21:06



КУДЕЯР
БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

ПРОЗЫ РУССКОГО

<http://www.mariasemenova.ru>

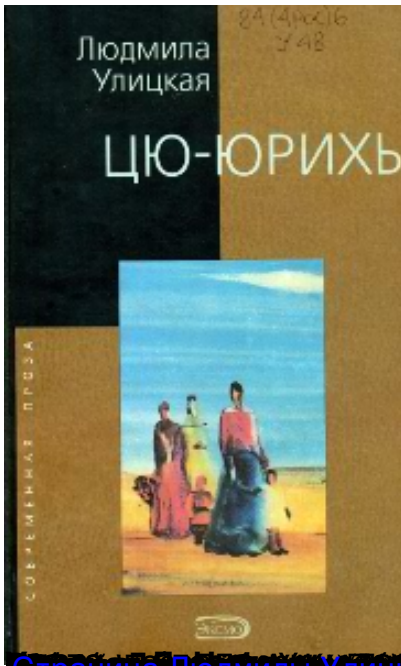


<http://www.masha-traub.ru>

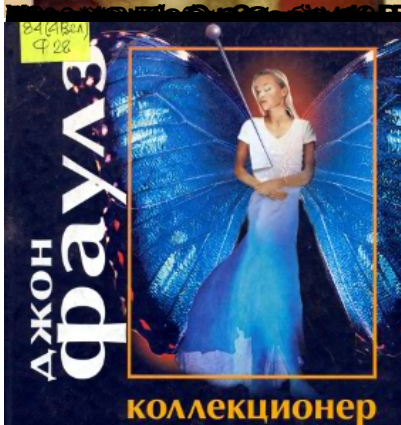
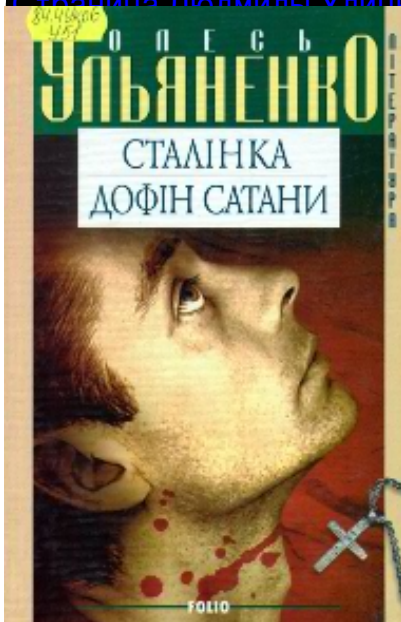
ТОП-10 самых популярных книг 2010 года

Автор: Unsvet

01.03.2011 19:51 - Обновлено 01.03.2011 21:06



[Страница Людмилы Улицкой](#)



<http://fohiteh.wiki.snarod.ru/>