



Цикл выставок “Забытые имена”

«Все правдоподобно, как сказка, и невероятно, как сама жизнь».

Франц. пословица

Юные друзья!

Есть страны, до которых не добраться ни по морю, ни посуху. В одном из своих стихотворений Р. Л. Стивенсон назвал их «вычитанными». Едва ли найдется человек, никогда не бывавший там. И чем люди старше, тем разнообразнее берега, куда возвращает их память или книги юности. Речь идет о приключенческой литературе. Ведь увлечение ею порой сопровождает человека всю жизнь. Эти страны вполне реальны — они отмечены на картах, подробные сведения о них можно найти в исторических и географических трудах и популярных изданиях. И все же для многих из нас они так и остаются «вычитанными странами» и реальны именно как таковые. «Вычитанные страны» — это мир в миниатюре, мир со своим темпом и ритмом жизни, мир, за которым читатель не наблюдает со стороны, а живет в нем. По мере знакомства с произведениями того или иного автора этот мир расширяется, становится более сложным, многообразным и красочным, оставаясь миром одного творца. Так все, о чем писал Жюль Верн (при том, что действие его книг происходит на земле и под землей, на воде и под водой, в воздухе и межпланетном пространстве), образует целостный и гармоничный мир, который не спутаешь ни с каким другим, скажем, с миром Майна Рида,

Фенимора Купера или Роберта Стивенсона.

Мир каждого приключенческого писателя образует своеобразную галактику, а все вместе взятые они составляют вселенную, отдельные элементы которой иногда разнообразны до несовместимости, но имеют общие особенности. Прежде всего, это склонность ее населения — героев книг — к авантюризму и единый подход авторов к разрешению сложных жизненных коллизий: если добродетель и не всегда вознаграждается, то порок наказан всегда. Для «начинающих» читателей «берег вычитанных стран» может стать реальностью: он манит их, заставляя мечтать и отважно стремиться вперед. Для «зрелых» читателей этот берег позади: они с грустью оглядываются назад и провожают его благодарным взглядом.

Первому изданию романа Стивенсона «Остров сокровищ» было предпослано обращение к читателю, в котором автор приглашал последовать за собой тех, кого увлекают «рассказы о смелых морях, о приключениях их, о бурях и преградах, о шхунах, островах, бездольных бедняках, оставленных на них, и о зарытых кладах, и о разбойниках...». Романтика — неистребимая потребность человека. Вот почему мы, забывая обо всем, следим за приключениями крестоносцев, мушкетеров, моряков, авантюристов, джентльменов удачи...

Как бы ни был широк круг ваших знакомых и друзей, он куда уже круга друзей, приобретенных благодаря чтению. Каждый день мы сталкиваемся со множеством живых людей, в большинстве своем куда менее реальных и менее значимых для нас, чем наши «книжные» знакомые. Как идеи человека обладают способностью материализации, так и талантливое порождение фантазии способно стать фактом реальной жизни, как д'Артаньян, Шерлок Холмс, Робинзон Крузо и многие, многие другие.

Один из творцов «вычитанных» стран — Рафаэль Сабатини, английский писатель I-й половины XX века, один из наиболее интересных авторов историко-приключенческой литературы, создатель бессмертного героя — капитана Блада. Составители литературных справочников дружно называют его «Дюма современной беллетристики» и «современный Вальтер Скотт». Писательскому перу Рафаэля Сабатини присуще умение завязать крепкий сюжет, динамичность рассказа, увлекательность и острота, опирающиеся на отличное знание исторического материала. Его персонажи — люди минувших эпох, как существовавшие в действительности, так и вымышленные.

Чтобы стать читателем Сабатини, надо вообразить себя живущим в мире, параллельном нашему. Нет, оставайтесь, пожалуйста, обычными людьми в нашей повседневной жизни. Но, раскрывая его роман, настройтесь на другое измерение, в котором слышны скрип снастей, шум моря, топот лошади по горной дороге, запах пороха и звон скрещенных клинков. Герои его произведений, по собственному определению писателя, всегда в час испытаний, готовясь к худшему, продолжают надеяться на лучшее. И пусть счастливый финал где-то еще даже не за горизонтом, а гораздо дальше, но надо надеяться на

лучшее...

Рафаэль Сабатини родился в Йези, небольшом городке в Центральной Италии, в семье оперных артистов. Его отец был итальянцем, а мать — англичанкой. С детства в нем пробудился интерес к истории родины матери Англии, где он заканчивал свое образование, начатое в Швейцарии и продолженное в Португалии. Свободно владея несколькими языками, он получил место клерка в крупной фирме в Лондоне. Но коммерция не интересовала его, и он обратился к журналистике. Писать начал в середине 1890-х годов. В газете, с которой он сотрудничал, было опубликовано несколько его рассказов.

В 1901 году он получил контракт на роман, хотя до этого не написал еще ни одного. И в 1904 году вышла его первая книга. В 1905 году, с выходом второй, он совсем отказался от коммерческой карьеры и целиком посвятил себя литературе — каждый год писал по повести или роману, не считая рассказов. В том же году он переехал в Лондон.

К середине 1920-х годов Сабатини стал уже весьма обеспеченным писателем. Писатель много путешествовал, подолгу жил в английских колониях, бывал в США. Английский язык стал его родным языком, а Великобритания — творческой родиной. За 75 лет он написал более 50 романов, пьес и много рассказов. Особенно интересовал писателя богатый событиями бурный XVII век, которому он и посвятил многие свои произведения. Подлинную славу писателю принесли романы «Морской ястреб», «Рыцарь таверны», «Западня», «Скарамуш» и книги о капитане Бладе. В годы Второй мировой войны у него начались проблемы со здоровьем, писать он стал меньше. Его последний роман «Игрок» увидел свет в 1949 году. А последняя книга писателя, сборник рассказов, вышла в 1950 году. Похоронен Рафаэль Сабатини в так полюбившемся ему Адельбодене.

Многие из произведений Рафаэля Сабатини были экранизированы в разные годы и в различных странах, особенно многочисленны экранизации о капитане Бладе. В 1935 году выдающийся американский режиссёр Майкл Кертис снял фильм по книге «Одиссея капитана Блада». В 1991 году на экраны вышел одноименный фильм с Ивом Ламбрештом и Леонидом Ярмольником в ролях (СССР — Франция).

Не обошли стороной знаменитого капитана Блада и разработчики компьютерных игр. Еще в 2004 году компания Акелла открыла сайт проекта, разместив на нём скриншоты игры «Приключения капитана Блада». Игра в жанре hack-n-slash создавалась по мотивам произведений Рафаэля Сабатини о капитане Бладе. Игровой процесс предполагалось разделить на три части: рукопашные бои с использованием различных типов оружия (мушкеты, сабли, ножи); битвы с боссами в конце каждого уровня; морские путешествия на собственном корабле с возможностью морских схваток и захватом чужих судов. Разработка игры велась студией «Морской волк». Выход игры был запланирован на конец 2004 года. Но с тех пор релиз постоянно переносился, а в 2007 году компания Акелла объявила о продаже студии «Морской волк» компании 1С. На сегодняшний день 1С планирует выход игры в 2011 году.

Также поклонники капитана Блада могут встретить своего любимого героя в еще одной

компьютерной игре — «Город потерянных кораблей» в серии игр «Корсары». Это продолжение «Корсары: Возвращение легенды», которая была разработана общими силами студии Seaward.ru и компании «Акелла». В «Городе потерянных кораблей» по умолчанию на выбор дается 3 персонажа: Диего Эспиноза, Ян Стейс и Питер Блад. Игра начинается 1 января 1665 года. У двух персонажей — обычное начало, оставшееся ещё от КВЛ («Корсары. Возвращение Легенды»), а третий — Питер Блад, английский врач, которому ещё только предстоит многие трудности, прежде чем попасть на обширные территории Карибского моря.

В этой виртуальной книжной выставке нашли отражение только некоторые произведения Рафаэля Сабатини из фонда нашей библиотеки, на наш взгляд, наиболее интересные и отражающие многоплановость писателя. Всех поклонников творчества писателя приглашаем в библиотеку и рекомендуем сайты:

<http://sabatini.ru/>

<http://ru-sabatini.livejournal.com/>



Сабатини Р. Одиссея капитана Блада : роман / Р. Сабатини. — М. : Камея, 1992. — 320 с.

Тема моря, приключения вольных корсаров, всегда волновали воображение Сабатини, присутствуя во многих его произведениях. Однако наиболее яркое воплощение они обрели в романе «Одиссея капитана Блада», сразу принесшем ему всемирную известность. Роман «Одиссея капитана Блада» (одиссеей обычно называют рассказ или повесть о прошедшей в странствиях и наполненной приключениями жизни) охватывает 1685-1689 года. Это первая книга из четырех, написанных об этом герое («Хроника капитана Блада», «Капитан Блад возвращается», «Удачи капитана Блада»). Но первая книга стала единственным романом из этого цикла, остальные представляют собой объединенные в сборники рассказы. Это одна из самых захватывающих историй о пиратах Карибского моря.

Писатель Рафаэль Сабатини бережно относится к пожелтевшим документам, покрытым пылью веков, и столь же бережно пользуется ими, не допуская вольностей в отношении исторических фактов. Внимательно изучая архивные материалы, Сабатини удалось сделать новые исторические находки, уточнить и даже опровергнуть некоторые традиционные концепции. Прототипом благородного флибустьера Блада послужил реальный персонаж — англичанин Гарри Морган, некогда раб и пират, ставший впоследствии вице-губернатором Ямайки. Его люди захватили город Панаму и держали в страхе все побережье Тихого океана от Калифорнии до Чили. И вот в бирюзовые просторы Карибского моря врывается на своей «Арабелле» отважный и обаятельный корсар-джентельмен Питер Блад — Педро Сангре — Пьер Санг, которому чужды злоба, стяжательство.

В любом эпосе народов, живущих у моря, можно встретить восторженные описания морских грабежей: в древние времена пиратство было обычным и даже похвальным занятием. И действительно, пиратам человечество обязано отдать должное. Отважные морские разбойники пускались в далекие плавания по неведомым морям и задолго до знаменитых путешественников, имена которых известны всему миру, безымянные смельчаки открыли Исландию, Гренландию, северо-восточные берега Американского континента и атлантическое побережье Африки и проложили дорогу другим мореходам. На протяжении многих веков пиратство считалось уделом смельчаков и приравнялось по доблести рыцарству. Но позже из искателей приключений и исследователей новых путей пираты превратились в грабителей и убийц, а их ряды пополнялись беглыми рабами, вероотступниками, нарушителями законов. Мелкие шайки объединялись под началом наиболее храброго и сильного вожака, организуя целые пиратские государства, которые существовали на территории Греции, Албании, Алжира.

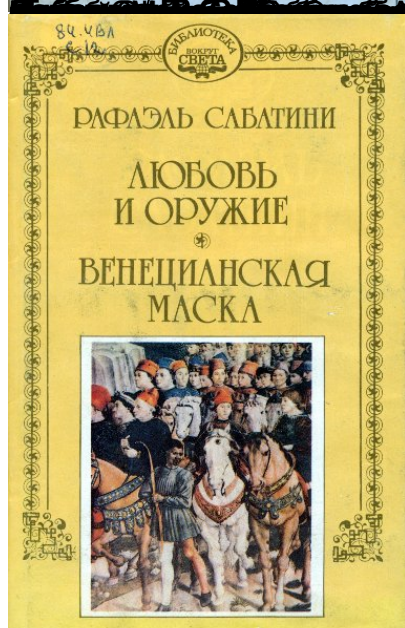
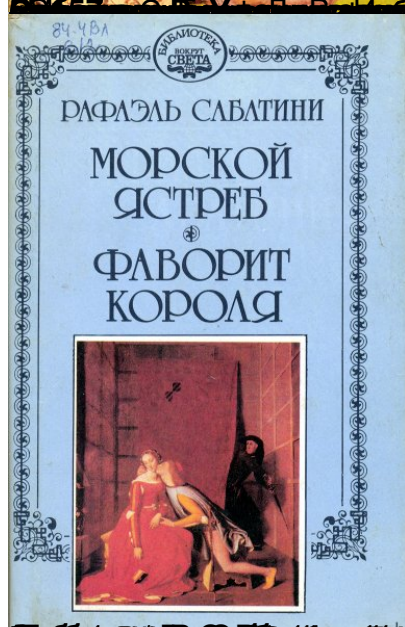
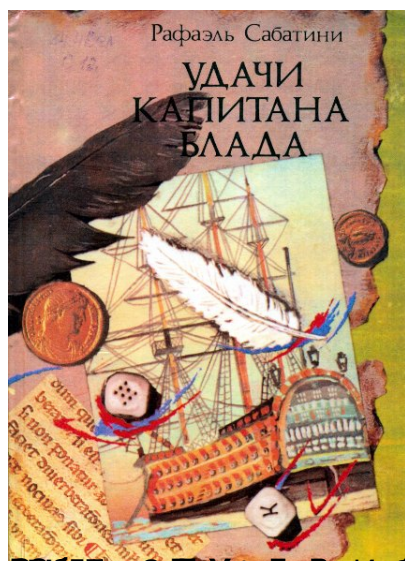
В XVII веке бороздили моря и нападали на торговые суда каперы — королевские пираты Англии и Франции, которых короли и церковь благословили на законный грабеж захваченных судов, получая с этого свою долю; флибустьеры — свободные пираты-мореплаватели, не желавшие идти в подчинение и делиться прибылью и действовавшие на свой страх и риск.

Герой Сабатини — врач по имени Питер Блад, по происхождению ирландец — неожиданно для себя принимает участие в восстании против английского короля Якова II, за что его отправляют на плантации в Вест-Индию. Единственный путь вырваться из жестокого рабства — это стать пиратом, то есть вольным морским разбойником. И Питер Блад со своими товарищами бежит из плена. Вместе они захватывают испанский корабль и становятся пиратами на Карибском море. Питер Блад — благородный морской разбойник, который сражается только с колонизаторами и представителями королевской власти, и всегда щадит простых матросов. В его жизни были и опасности, и подвиги, и коварство хитрых врагов. Не однажды он пытается оставить ремесло пирата, но судьба вновь и вновь сталкивает его на прежнюю разбойную дорогу. Он с честью преодолевает все препятствия, добивается справедливости и в награду получает любовь прекрасной девушки Арабеллы.

Удачи капитана Рафаэля Сабатини (1875-1950)

Автор: Unsvet

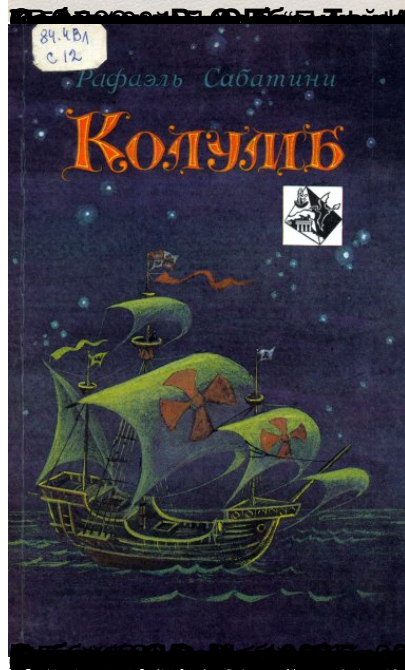
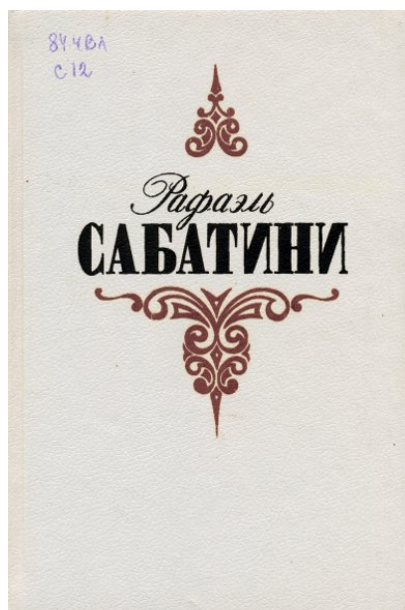
12.08.2011 10:41 - Обновлено 12.08.2011 11:42



Удачи капитана Рафаэля Сабатини (1875-1950)

Автор: Unsvet

12.08.2011 10:41 - Обновлено 12.08.2011 11:42



Удачи капитана Рафаэля Сабатини (1875-1950)

Автор: Unsvet

12.08.2011 10:41 - Обновлено 12.08.2011 11:42

