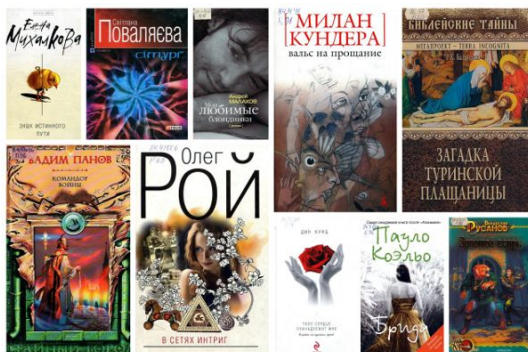
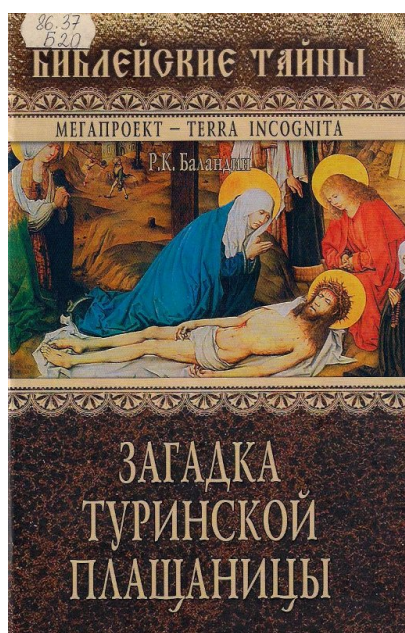




«Книги — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старика юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место».

А. И. Герцен

Уже четвертый год подряд ([2008](#) , [2009](#) , [2010](#)) сотрудники отдела абонемента Николаевской областной библиотеки для юношества составляют список из 10 художественных и научно-популярных изданий из фонда библиотеки, которые в минувшем году пользовались наибольшей популярностью среди читателей нашей библиотеки. Представляем вошедшие в рейтинг прошедшего 2011 года книги.



Баландин Р. К. Загадка Туринской Плащаницы / Р. К. Баландин. — М. : Вече, 2006. — 352 с. — (Библейские тайны).

Российское издательство «Вече» (ООО «Издательский дом «Вече»), созданное в 1991 году, является одним из крупнейших в России. Среди прославленных серий издательства — «Сто великих», «Военные тайны XX века», «Великие тайны», «Гиды цивилизаций», «Тайны знаменитых городов», «Православие. Традиции. Люди». В мегапроект Terra incognita вошли 5 книжных серий: Атлантида, Библейские тайны, Тайны древних цивилизаций, Лабиринты тайноведения, Тайные общества, ордена и секты.

Люди, встречаясь с непонятными, необъяснимыми явлениями, природными загадками, естественно, питаются как-то объяснить их. Одни это делают, опираясь на научные знания, другие — верующие — с помощью религиозных представлений. Чем отличается научное объяснение от религиозного? Какая разница между научной загадкой и религиозным чудом?

История науки — это, в сущности, бесконечный перечень создаваемых, признаваемых и опровергнутых гипотез, теорий, концепций. Так обстоит дело даже с физико-математическими и естественными науками. А о гуманитарных знаниях и говорить не приходится.

Религиозные «истины» в этом отношении, наоборот, отличаются устойчивостью. Их утверждают и чтут порой многие века. К тому же немало фактических сведений, приведенных в священных книгах и сказаниях, подтверждаются и в результате научных исследований. Известно, что эволюционный ряд животных, упомянутый в древних индусских ведах, в общих чертах отвечает данным палеонтологии, эволюционной теории. Известный русский геолог А. П. Павлов приводил библейский миф о сотворении мира как одну из первых гипотез о последовательности развития Земли и жизни на ней, предваривших выводы науки. Сказание о всемирном потопе, встречаемое во многих религиозных системах, сыграло важную роль в истории геологии.

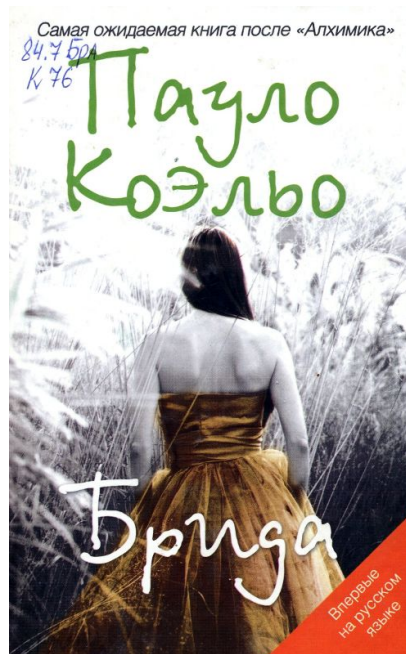
Современные научные методы часто позволяют ответить на многие вначале кажущиеся безнадежными вопросы, сузить круг возможных гипотез и предположений. Рассказ об исследовании Туринской плащаницы интересен и актуален тем, что впервые для анализа исторического памятника применен мощнейший арсенал средств современной науки.

В фокусе Туринской плащаницы скрестились многие научные, исторические и теологические проблемы. Туринская плащаница — христианская реликвия, четырёхметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Иисуса Христа после Его Крестных страданий и смерти. Хранится в соборе Святого Иоанна Крестителя в Турине. Часть верующих убеждена, что на плащанице — подлинные отпечатки лица и тела Христа, отчего Туринская плащаница ценится как одна из важнейших реликвий христианства. Католическая церковь официально не признаёт плащаницу подлинной, однако считает её важным напоминанием о Страстях Христовых. Православная церковь не имеет официальной позиции по вопросу её подлинности. Во второй половине XX века Ватикан разрешил проведение научных исследований Плащаницы с применением специальной аппаратуры.

В данном научно-популярном издании автор ставит проблему еще шире, показывая, насколько значительны все эти выводы для научной картины мира в целом. Известный ученый Рудольф Константинович Баландин — специалист по истории науки, член комиссии РАН по творческому наследию Вернадского, автор книг и многочисленных статей и очерков. Главные темы его научно-популярных исследований — история Земли и жизни, взаимодействие общества с природой, судьбы материальной и духовной культуры. К проблеме туринской плащаницы автор обращался еще в 1989 году: в серии

«Знак вопроса» издательства «Знание» вышла его брошюра, посвященная этой теме.

Книга представляет интерес для читателей, увлекающихся историческими тайнами, необъяснимыми явлениями, мистическими вопросами философии и религии. Но если вы убежденный скептик — истины в ней вы не найдете.



Коэльо П. Брида / П. Коэльо / пер с португ. А. Богдановского. — М. : АСТ ; Астрель, 2008. — 288 с.

Бразильский писатель Пауло Коэльо уже в третий раз оказывается в нашей ТОП-10: в 2009 году читатели по достоинству оценили его роман [«Дневник мага»](#), а в 2008г. — роман [«Алхимик»](#) [»](#).

Третий по времени создания роман Коэльо «Брида», написанный ним еще в 1990 году, почти сразу после «Алхимика», добирался до русскоязычного читателя долгих 18 лет. Писатель, творчеством которого либо безоговорочно восхищаются, либо сразу и навсегда отвергают, вновь использует любимую тему магии и колдовства, но в «Бриде» она является всего лишь красивым фоном. Это роман о выборе собственного пути в жизни, о поиске второй половинки и о любви. Банальные истины Коэльо умудряется подать столь волшебным образом, что они звучат по-новому: «Как же я узнаю родственную душу? Только идя на риск, — сказала она. — Рискую потерпеть неудачу, разочароваться, утратить иллюзии, но никогда не прекращая поисков Любви. И чем упорнее ты будешь искать, тем скорее обрешь».

В «Бриде», написанной задолго до того, как Коэльо приобрел обязывающую к соблюдению определенных законов писательства популярность, просто и наивно рассказывается о любви, о попытке разобраться в себе. В 90-х годах он писал еще так,

как ему самому хотелось, без оглядки на издателя и читателя.

Писатель уверен, что каждому из нас уготована своя Судьба, просто надо не лениться оглядываться вокруг в поисках подсказок и не бояться совершать ошибки, пока ты свой Путь ищешь. «...каждый человек, в течение его или ее жизни, может совершить выбор: стать строителем или садовником. Строители могут потратить годы, чтобы завершить свое дело, но однажды они действительно его завершают и оказываются окруженными собственными стенами. Жизнь теряет свой смысл, как только здание закончено. Те, кто выращивает сад, могут переживать штормы, и им редко удается отдохнуть, но сад никогда не прекращает расти. И хотя он требует постоянного внимания садовника, это позволяет жизни быть огромным приключением. В истории каждого сада — история всей земли», — считает Пауло Коэльо.

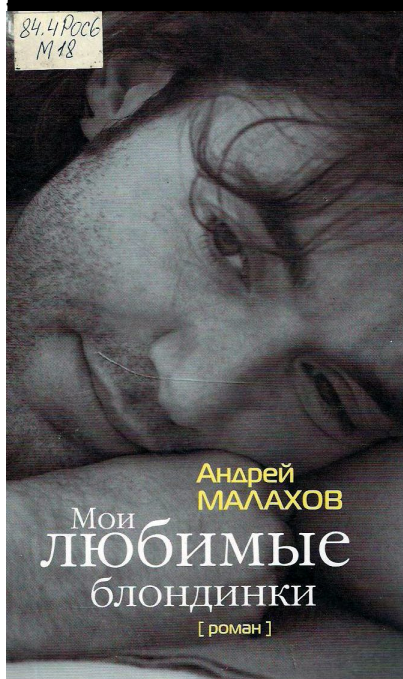
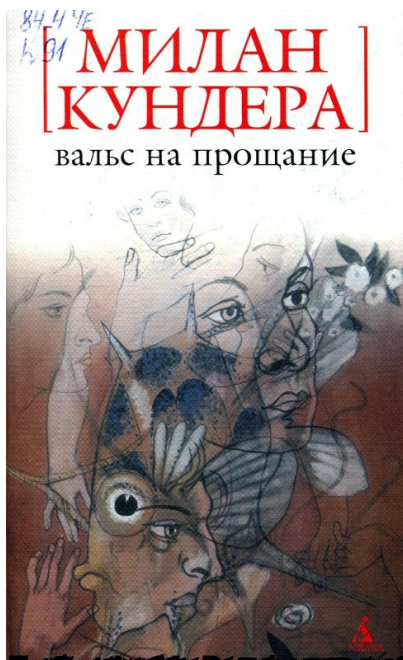
Юная девушка Брида О'Ферн хочет постичь Магию, а в итоге постигает себя. На ее представление о жизни повлияют два человека, которых она повстречает на своем жизненном пути: мудрец, учащий ее преодолевать страхи, и женщина, рассказывающая ей, как двигаться в ритме потаенной музыки мира. Оба наставника видят в Бриде особый дар, но раскрыть его в себе и продолжать свой путь она должна без их участия. Пока Брида находится в поисках своей судьбы, ее отношения с людьми приходят в противоречие с желанием изменить себя.

В романе есть ученица, есть наставники, есть процесс обучения, есть небольшой любовный треугольник. В романе отсутствуют интриги, убийства и загадочные похищения. Но Коэльо так мастерски строит повествование, что выдернутый ним из ежедневной суеты житель большого города, любящий детективы, увлеченно путешествует по тайникам и потёмкам чужой души, заглатывая наживку. Что можно прочесть в глазах человека, разговаривающего по телефону? Почему нужно непременно хотя бы раз в год надевать каждую вещь, что висит у тебя в шкафу? Зачем мы зажигаем свечи? Роман Коэльо заставляет нас внимательнее взглянуть в окружающий мир.

Коэльо задает читателю немало обескураживающих вопросов, размышлять над которыми приходится еще долгое время после прочтения книги. Книга переполнена афоризмами, например: «В мире нет ничего совершенно ошибочного: даже сломанные часы дважды в сутки показывают точное время», «Бог знал, что делал, когда привлекал внимание Адама и Евы к дереву добра и зла. Если бы Он не хотел, чтобы они отведали его плодов, то ничего бы им не сказал». В ней нет никаких экшенов и триллеров. Только познание Истины и себя, но такое увлекательное, что хочется пройти вслед за писателем до конца.

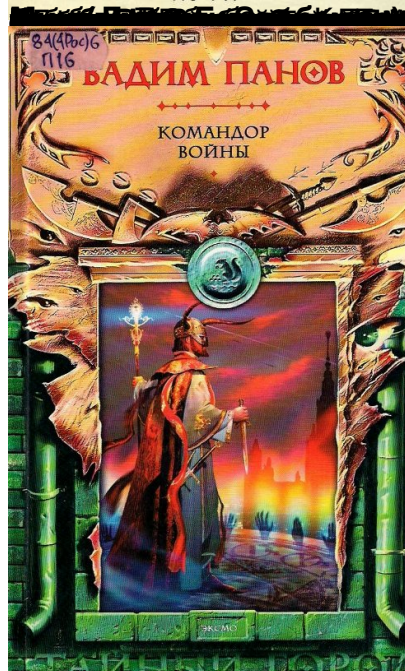
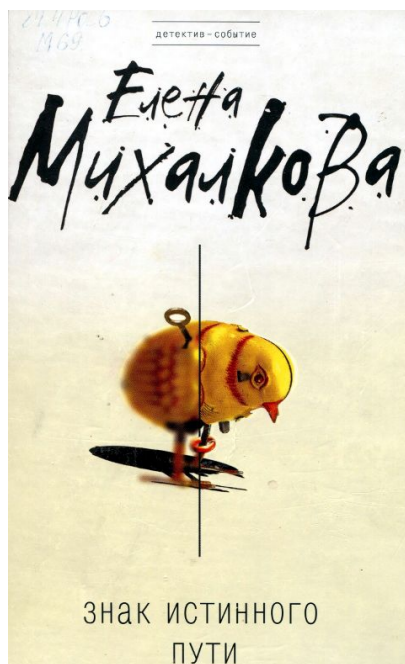
Автор: Unsvet

08.10.2012 17:44 - Обновлено 08.10.2012 18:10



Автор: Unsvet

08.10.2012 17:44 - Обновлено 08.10.2012 18:10

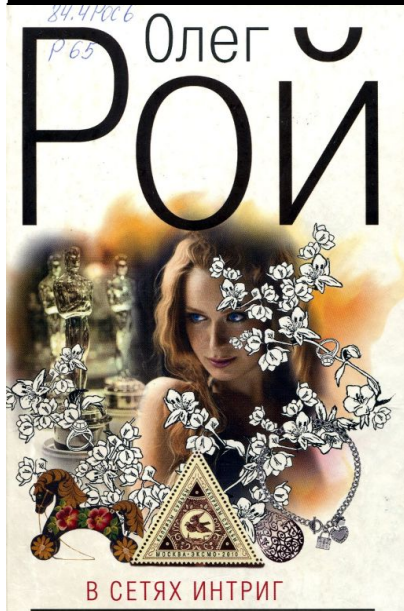
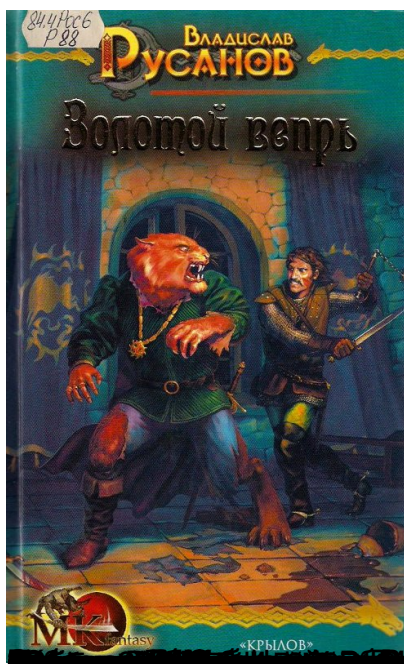


[Официальный сайт автора сайта](#)

ТОП-10 2011 года: что предпочитали наши читатели

Автор: Unsvet

08.10.2012 17:44 - Обновлено 08.10.2012 18:10



[Официальный сайт писателя](#)

ТОП-10 2011 года: что предпочитали наши читатели

Автор: Unsvet

08.10.2012 17:44 - Обновлено 08.10.2012 18:10

