Автор: Unsvet
06.10.2010 15:07 - Обновлено 06.10.2010 15:19



Помян Василиса Григорьевна родилась в 1970 году. В 1989 году закончила Государственное художественное училище им. М. Б. Грекова. Некоторое время работала в школе преподавателем художественной росписи. С 1999 по 2007 выполняла для храмов и монастырей города Киева шитые оклады для икон. С 2006 года – член творческого объединения художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства «Прибужье». Участвовала в выставках народного искусства с иконами на стекле.

Вот что рассказывает сама художница об этой удивительной технике живописи на стекле: «Так уж сложилось, что для юга Украины иконы на стекле – явление чуждое и незнакомое. Где и когда я впервые столкнулась с ним?

Дело было в школе. Я, молодой специалист по декоративной росписи, следуя программе, должна была провести несколько уроков по росписи стекла. Не этой, более современной росписи стекла на бутылках, вазах и рюмочках, а настоящей «живописи под стеклом», народных картинках, берущих начало от икон на стекле. Наскоро ознакомившись с технологией (вроде все просто, рисунок тушью плюс масляные краски), я взялась за дело. Я и не представляла, что процесс окажется настолько сложным!

Начать с того, что рисунок надо делать шиворот-навыворот, задом наперед, в зеркальном отображении, поскольку при повороте стекла на лицевую сторону он

становится обратным. И сложность представляло не только написание букв. Положение фигур, лица, всё, буквально ВСЁ! выглядит совершенно иначе, если его повернуть в обратную сторону. И не всегда красиво, это приходилось учитывать.

Возможно, это особенности восприятия из-за лево- правополушарного строения мозга. Но одновременно в этом же было нечто неизъяснимо привлекательное, некая целительная арт-терапия, способствующая возникновению новых связей между полушариями, расширению внутренних возможностей и горизонтов мышления.

Скажем, сейчас, спустя тринадцать лет, я свободно читаю буквы в прямом и зеркальном отражении, не вижу разницы. И, глядя на рисунок на просвет, мне уже приходится проверять себя, а с какой же стороны нанесена тушь, чтобы с той же стороны нанести краску.

Еще один аспект, оказавшийся неожиданным для меня в живописи на стекле – это стиль. Я современный человек, отягченный художественным образованием, и стиль народного примитивизма западно-украинских крестьян мне абсолютно чужд и непонятен в принципе, но... Но, оказалось, что это целая вселенная виртуальных миров.

Можно вдохновиться и использовать какой угодно стиль, от языески-народных лубочных картинок до кельтских плетенок, от плавно-текучих линий модерна до бешеной энергетики византийских эмалей на золоте, от классической французской и итальянской готики до переработки фотографий современных святых.

А можно создать свой стиль, множество своих стилей! Ведь даже две иконы, сделанные с одной прориси, все равно получатся разными благодаря мелким движениям руки, отражающихся на линиях рисунка тушью, разного колорита при замесе красок и неповторимого наложения мазков. То есть, каждая икона или картинка на стекле неповторима и уникальна, как снежинка, среди которых одинаковых нет. Каждая – единственная в своем роде.

Еще один момент в живописи на стекле, который я считаю особым – её современность. Мне кажется, что современные люди, выросшие на цветных и ярких мультфильмах, владеющие навыками работы в фотошопе, имеющие понятие о послойном изображении, о заливке цветом и создании фактур, имеют, так сказать, культурологически больше шансов и возможностей воспринять живопись на стекле в сравнении с людьми, жившими в 17-19 веках или даже советского времени.

И с технической стороны это искусство очень легко в исполнении, не требует никакого специального образования и занимает не много времени. Масса положительных эмоций за короткий срок для людей, желающих украсить свой дом яркой, магической, эксклюзивной вещью, не страдающих при этом излишней усидчивостью.

Вот такая получилась история. Иногда пойдешь в лес по грибы, а найдешь цветок папоротника. Или увлечение на всю жизнь, что, в общем-то, одно и то же. Этого я Вам и желаю, тем, кто попробует пойти в лес. Удачи!”

22 сентября 2010 года в областной библиотеке для юношестыв в рамках программы «Ищем таланты» состоялся арт-вернисаж «Краски хрупкой красоты», на котором была презентована семейная выставка художественных работ Василисы и Анастасии Помян в редкой технике — живопись на стекле.

{joomplu:311}{joomplu:312}{joomplu:313}{joomplu:314}{joomplu:315}{joomplu:316}{joomplu:317}{joomplu:318}{joomplu:321}{joomplu:319}{joomplu:320}{joomplu:322}