



Логотип фотографии Л.С.Деречинского

Начало XX века. 1900 год. Фотография уже прочно вошла в быт горожан. В канцелярию Николаевского градоначальника подаются все новые прошения о разрешении открыть в Николаеве фотографические салоны, как для съемки частных лиц, так и для издания альбомов фотографических видов города Николаева.

Для того чтобы открыть салон, фотограф обязан был дать подписку о соблюдении и исполнении установленных «на сей предмет» законоположений и правил. К «законоположениям» относились извлечения из Устава о цензуре и печати: на всех произведениях светописы должна быть пропечатана фирма фотографии, фотографам воспрещалось копировать карточки и портреты политических преступников, «а равно снимать и копировать соблазнительные изображения».

За нарушение сего последнего виновные подвергались денежному штрафу не выше 500 рублей, или аресту от 7 дней до 3 месяцев. Кроме того для решения вопроса об открытии фотосалона запрашивались сведения о благонадежности и даже о том, «каким пользуется мнением в местном обществе данный фотограф».

Органы городского управления бдительно стояли на страже интересов горожан. Было издано специальное распоряжение Николаевского градоначальника о запрещении

выставлять в витринах, в коридорах гостиниц, театре, цирке и других публичных местах фотографические снимки заказчиков и особенно заказчиц без их на то согласия.

1901 год. 11 мая в канцелярию Николаевского градоначальника поступило следующее прошение от отставного штабс-капитана М. А. Тевяшева: «Согласно постановлению собрания фотографов-любителей г. Николаева, состоявшегося 7-го января сего года, представляя при сем два экземпляра проекта устава «Общества фотографов-любителей г. Николаева» имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство не отказать в возбуждении надлежащего ходатайства об утверждении вышеупомянутого устава». 9 августа 1901 года Николаевский градоначальник ходатайствовал перед министром внутренних дел об утверждении присланного устава. 7 декабря последовал ответ из Министерства, утверждавший Устав общества с некоторыми исправлениями.

Какие задачи ставило перед собой общество фотографов-любителей? Цель была сформулирована так: «Содействовать развитию светописы и ея применений, облегчить занятия светописью своим сочленам и вообще способствовать взаимному сближению фотографов-любителей». Средствами к достижению указанной цели служили: устройство фотопавильона и лаборатории, снабжение необходимыми приспособлениями, в особенности же такими приборами и устройствами, «приобретение которых отдельному лицу представляется затруднительным», учреждение фотобиблиотеки и читальни, издание сочинений светописы, составление коллекций образцовых фотографических работ, организация экскурсий, выставок, публичных лекций, технических бесед.



Логотип фотографии
Ф.Ф. Дюрнбека

13 января 1902 года состоялось первое общее собрание общества фотографов-любителей. На нем произведены были выборы председателя и членов комитета. Общество начало активно действовать. В помещении общества (собрании техников и мастеровых г. Николаева) читались публичные лекции для воспитанников учебных заведений и других лиц, были открыты курсы по фотографии.

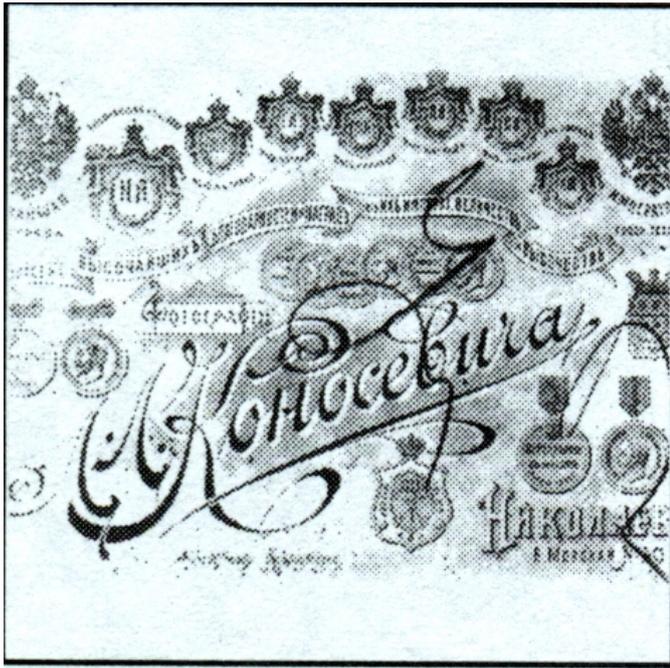
Деятельности общества сопутствовало огромное количество начальственных бумаг, необходимо было ходатайствовать, испрашивать, покорнейше благодарить. Все лекторы общества проходили строгую и придирчивую проверку на благонадежность.

В фондах архива имеется копия отношения министра императорского двора Херсонскому губернатору и переписка градоначальника с полицией о выдаче золотых портсигаров николаевским фотоаграфам Эпштейну и Коносевичу за снимок спуска броненосца «Князь Потемкин-Таврический». Кто мог тогда знать, что снимки станут бесценны, как свидетельство революционного прошлого русского флота... В Государственном архиве Николаевской области хранится большое количество фотодокументов. Старый город, заводские верфи, корабли, построенные в Николаеве... Застывшие кадры истории нашего города. В фондах архива имеется 19550 единиц хранения фотодокументов, которые используются для организации тематических и юбилейных фотовыставок, помогают восстановить давно забытое и исчезнувшее.

Хочется вспомнить фотографов, владельцев фотографий, чьи имена сохранились в истории города.

Монте Иван Иванович (Ефремович) (1800, г. Рига, — ок. 1866), николаевский купец по гостинной статье 3-й гильдии, кондитер. Прибыл в Николаев в 1837 году. Много сделал для города. В 1959 году первым в Николаеве открыл фотографию.

Короедов (I половина XIX в. — ок. 1886), владелец фотографии, коллежский регистратор. Фотографию открыл 1.08.1859 — вторым в городе после И. Монте. В 1876 году получил разрешение императора Александра II именоваться фотографом Великого Князя Константина Николаевича с правом иметь вензель на вывеске с изображением имени Его Императорского Величества. В 1886 году вдова Короедова обратилась к военному губернатору с просьбой разрешить ей содержать фотографическое заведение мужа, что она и делала до 1892 года, пока эту фотографию не попросила в арендное содержание жена инженер-технолога Рюмина Антонина Альбертовна. В дальнейшем владельцем фотографии в доме № 35 по ул. Б. Морской стал Л. Л. Коносевиич.



Логотип фотографии
Л.Л. Коносевица